

TEMA 19

LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL. CRITERIOS DE SELECCIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DEL REPERTORIO INSTRUMENTAL EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA. OBJETIVOS Y CONTENIDOS DE LA ACTIVIDAD INSTRUMENTAL EN EL AULA. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE UNA OBRA INSTRUMENTAL

INDICE

- 1.- INTRODUCCIÓN
- 2.- LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL
 - 2.1 Generalidades
 - 2.2 El preinstrumental
 - 2.3 Contacto con el instrumento
- 3.- CRITERIOS DE SELECCIÓN DEL REPERTORIO
 - 3.1 Repertorio rítmico
 - 3.2 Repertorio polifónico
 - 3.3 Conclusión
- 4.- OBJETIVOS Y CONTENIDOS EN EL AULA
 - 4.1 Objetivos
 - 4.2 Contenidos
- 5.- METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS
 - 5.1 Metodología instrumental
 - 5.2 Formas de acompañamiento instrumental
 - 5.3 Recursos didácticos
- 6.- CONCLUSIÓN
- 7.- BIBIOGRAFÍA

1.- INTRODUCCIÓN

El uso de instrumentos en la educación musical es fundamental; ya el canto, considerando la voz como primer instrumento, constituye la manifestación práctica del saber teórico. La voz, en su relación con la educación musical a través del canto, conserva su primer puesto mientras los instrumentos ayudan a resaltar y a enriquecer la expresión vocal.

La información instrumental contribuye al desarrollo de las habilidades motrices, a la comprensión del fenómeno sonoro y al conocimiento del lenguaje musical, siendo además un medio de gran eficacia para lograr objetivos tales como la educación auditiva o el desarrollo de la memoria auditiva.

2.- LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL

2.1 Generalidades

La práctica instrumental introduce al alumnado en el campo de la interpretación musical a través de un instrumento, lo que en su concepción personal lo sutúa a la altura de un profesional. Estos prolegómenos instrumentales facilitan la elección futura de instrumento de cara a unos posibles estudios profesionales en el Conservatorio, Escuela o Academia de Música o simplemente, como aficionado.

El Currículo indica que durante la educación primaria, las actividades con instrumentos escolares pueden motivar y servir de ayuda para la elección posterior de otros instrumentos.

Como en otras situaciones escolares, el modelo tiene una gran influencia en la personalidad de los niños. La fascinación que provoca el modelo del profesor, despierta en los niños el deseo de adquirir sus mismas habilidades en el manejo de un instrumento. Esta identificación con el profesor puede llegar a ser la motivación más importante para la elección de un instrumento.

La práctica instrumental incluye varios aspectos:

1. Musicales: improvisación, dinámica, conocimiento del lenguaje musical, instrumentación, interpretación
2. Implica carácter: el alumnado se expresa a través del instrumento.
3. Carácter globalizador; el alumnado desarrolla y pone en práctica, los conceptos aprendidos en la educación musical.
4. Actividad sociolizadora: conciencia de grupo y relación con los demás.
5. Desarrollo psicomotor: coordinación óculo-manual, disociación de movimientos, lateralidad y motricidad en general.

2.2 El preinstrumental

En los primeros pasos de la educación musical, será necesario el potenciar aquellas actividades de índole motriz y de apreciación sonora relacionadas con la práctica instrumental.

El conocimiento de las posibilidades del cuerpo se realiza a partir de la percusión corporal y el movimiento.

Tenemos que tener en cuenta que:

1.- A través de la percusión corporal se produce el desarrollo del esquema corporal. Por tanto puede interesar incidir en canciones cuya letra haga referencia al cuerpo y sus posibilidades, así como que incluyan también la sustitución, reacción y gestos asociados o mímica. También con canciones que se refieran a las articulaciones y a sus posibilidades de movimiento. La percusión corporal desempeña un papel fundamental en la experiencia previa a la práctica instrumental (palmadas, membranas, rodillas, instrumentos de placas, dedos, digitaciones (flauta-teclados)

2.- El movimiento con desplazamientos proporciona un medio excelente para potenciar la vivencia corporal ante el ritmo, así como el control espacial y el espacio temporal.

En ningún momento debe olvidarse el planteamiento lúdico de los juegos rítmicos, especialmente los de tipo disociatorio, con vistas a que los lados del cuerpo puedan marcar esquemas rítmicos distintos. Incluye elementos de percusión corporal sobre imitación, en estructuras de dos compases para los pequeños y de 4 para los mayores, con una figuración y un punto final claro. También estará siempre presente la comprensión o iniciación sobre el lenguaje musical, independientemente de que la práctica inicial se realice por imitación.

2.3 Contacto con el instrumento

Una vez superada la etapa del preinstrumental el alumnado ha de conocer los instrumentos. Es fundamental el contacto inicial, observando:

1. Sus características tangibles (color, tamaño, forma, material, ubicación)
2. La consiguiente apreciación corporal de las extremidades que entran en contacto con el instrumento.
3. Las explicaciones técnicas del profesorado, sobre la manera correcta de tocar, u otros datos de interés.
4. Si el instrumento es digitable procuraremos además independizar los dedos y su movimiento, así como desarrollar la coordinación y la rapidez de ejecución de lo leído, es decir, la relación lectura, movimiento de dedos.

3.- CRITERIOS DE SELECCIÓN DEL REPERTORIO

La selección del repertorio está supeditada a la edad. Por ello tenemos un criterio basado en la progresión por edades. Dependiendo del tipo de instrumento usaremos determinados tipos de música.

En el primer ciclo usaremos fundamentalmente la percusión corporal, introduciendo la pequeña percusión, mientras que en el segundo ciclo se aumentará la dificultad de lo aprendido en el primero y les iniciaremos en los instrumentos de placas y en la flauta dulce (posiciones de la mano izquierda). En tercer ciclo se usarán todos los instrumentos denominados Orff. No olvidemos nunca que la construcción de instrumentos es muy importante y motivadora en todos los ciclos.

3.1 Repertorio rítmico

Empezaremos con nuestro propio cuerpo. Debemos hacer un repertorio de esquemas rítmicos que progresen en dificultad, desde esquemas simples hasta polirritmias

complicadas. Podemos hacerlo acompañando canciones tocadas por el profesor o con el equipo musical. Así cumpliremos dos importantes objetivos:

- Interpretación y audición: una vez acompañada la melodía la memorizará. Más tarde le iniciaremos en la pequeña percusión (5-7 años). Aunque se identifique con un instrumento debe conocer todos los demás. Debe aprender las características concretas de cada uno, así como su técnica y expresión. Dentro del repertorio incluiremos no sólo instrumentos musicales, porque cualquier elemento es un instrumento en potencia. Es un paso que puede ir entre el instrumento corporal y la pequeña percusión.

3.2 Repertorio polifónico

El orden de los instrumentos depende del orden en que le niño debe conocer la pequeña percusión. Se hace en base a la dificultad técnica, es decir, primero el parche, luego la madera y finalmente el metal. Tras la pequeña percusión empezaremos con las láminas en el mismo orden, primero madera y luego el metal. Esta es una nueva dimensión, ya que son sonidos determinados. Así podrán montar orquestaciones completas (melodía y armonía) sin audiciones ni referencias del profesor en que apoyarse.

Los instrumentos estarán supeditados a la actividad a realizar. No es lo mismo un ejercicio rítmico (percusión corporal, claves, etc) que uno de creación melódica o una danza.

Cuando el niño asimile la pequeña percusión pasaremos a otros instrumentos melódicos, apoyándole siempre en la elección del instrumento. Si un niño no se siente atraído por ningún instrumento suele ser porque no ha profundizado en él lo suficiente o porque carece de información.

3.3 Conclusión

Aunando lo anteriormente dicho, podemos apuntar las siguientes pautas:

- a) Facilidad rítmica. Es importante en la práctica instrumental colectiva, donde los niños deberán aprender a acompañarse mutuamente ejecutando figuraciones rítmicas sencillas sin perder el compás.
- b) Se procurará escoger versiones con un soporte armónico acompañante (piano o guitarra) que servirá de guía musical para discriminar el ritmo, la melodía y la armonía.
- c) Que los elementos rítmicos y melódicos sean repetitivos, de modo que tengamos canciones prototípicas referidas a diversos aspectos melódicos y rítmicos.
- d) Se deben ordenar las piezas en su presentación en orden creciente de dificultad, de modo que cada pieza suponga una novedad y un reto para los niños.
- e) Se debe empezar por piezas de intervalos y ámbitos pequeños para paulatinamente ir hacia intervalos compuestos y ámbitos tan grandes como permita cada instrumento por sí mismo.
- f) Es conveniente el uso de pequeñas composiciones en las que sea fácil ir aumentando progresivamente la instrumentación.

g) Es importante escoger piezas que permitan el uso de técnicas fáciles y repetitivas, como los cánones y ostinatos.

h) Conviene no formar a los niños en un determinado estilo clásico o popular solamente ya que ellos admiten en principio cualquier estética.

4.- OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Los objetivos de etapa primaria son aquellos que aparecen en el RD 126/2014 y vienen adaptados para la Comunidad de Madrid en el D89/2014. Dichos objetivos son de obligado cumplimiento para todo el profesorado que imparte clase en la etapa, siendo de entre estos el que mayor relación tiene con nuestra asignatura el siguiente:

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

El currículo del área se organiza en seis bloques de contenidos relacionados los tres primeros con el lenguaje plástico y los tres siguientes con el lenguaje musical:

- Bloque 4: escucha. Permite al alumnado indagar en las posibilidades del sonido.
- Bloque 5: interpretación musical. Desarrollo de habilidades para la interpretación musical.
- Bloque 6: la música, el movimiento y la danza. Desarrollo de capacidades expresivas.

Los contenidos directamente relacionados con el tema son los siguientes:

Bloque 4:

- Utilización de audiciones musicales para identificar sonidos, distinguir tipos de voces e *instrumentos*

Bloque 5:

- El canto. Interpretación de canciones sencillas de forma individual o en distintos agrupamientos, con y sin *acompañamiento instrumental*.
- Juegos rítmicos sencillos *con instrumentos*. Diferentes *instrumentos* que constituyen una orquesta. Introducción a la *práctica del algún instrumento*. Utilización de medios audiovisuales.

Partiendo de ellos podemos realizar una aproximación a los contenidos que deberíamos trabajar en los diferentes cursos:

1º- 2º

- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo y los objetos.
- Utilización de la voz, la percusión corporal y los instrumentos como recursos para el acompañamiento de textos recitado, canciones y danzas.
- Práctica de técnicas básicas del movimiento y juegos motores
- Lectura de partituras sencillas con grafías no convencionales
- Disfrute con la expresión vocal, instrumental y corporal
- Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos de cuatro tiempos

- Selección de sonidos vocales, objetos e instrumentos para la sonorización de situaciones, relatos breves.
- Confianza en las propias posibilidades de producción musical.

3º- 4º

- Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos
- Hábitos de cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos
- Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal o instrumental
- Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales sencillas con distintos tipos de grafías
- Interés y responsabilidad en las actividades de interpretación y creación
- Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos sobre bases musicales dadas
- Creación de acompañamientos para canciones y piezas instrumentales
- Creación de piezas musicales a partir de la combinación de elementos dados

5º - 6º

- Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical
- Interpretación de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento
- Interpretación de danzas y de coreografías en grupo
- Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales en grado creciente de dificultad
- Asunción de responsabilidades en la interpretación en grupo y respeto a las aportaciones de los demás y a la persona que asuma la dirección
- Improvisación vocal, instrumental y corporal en respuesta a estímulos musicales y extramusicales
- Creación de introducciones, interludios y codas y de acompañamientos para canciones y piezas instrumentales
- Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos para la creación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas
- Utilización de diferentes grafías (convencionales y no convencionales) para registrar y conservar la música inventada
- Actitud de constancia y de progresiva exigencia en la realización de producciones musicales

5.- METODOLOGÍA

5.1 Metodología instrumental

La educación musical partirá de una pedagogía activa en la que el alumnado será el principal protagonista. El aprendizaje musical es una actividad integrada, de modo que

el uso de instrumentos, el canto, el acompañamiento y otras expresiones musicales se verificarán coordinadamente.

La enseñanza y aprendizaje de una pieza instrumental debe empezar mostrando la forma correcta de ejecutar cada instrumento. Los ejercicios que se realicen serán sencillos y claros. Cuando todos hayan probado, ya se puede iniciar el acompañamiento a la melodía deseada.

El aprendizaje instrumental debe estar precedido de una iniciación musical. Es conveniente exigir una base rítmica, musical y auditiva.

Debemos contar con un instrumento de la misma especie para cada niño del mismo grupo. Es aconsejable que mientras un grupo interpreta, el otro acompañare con percusiones corporales u otros instrumentos ya conocidos; luego alternarán estos grupos.

Hemos de esforzarnos por obtener del alumno una vía rítmica y auditiva tal que le capaciten para tocar un instrumento con la mayor musicalidad posible. Tiene una gran importancia para el aprendizaje de un instrumento, el aprender a modo de juego, sobre todo en los primeros contactos con la música.

Cualquier improvisación nos puede servir de tema para practicar las formas elementales como el lied, rondó y canon. Se puede trabajar en eco, cambiando en cada esquema la forma de tocar.

La colocación de los instrumentos:

Si son afinados se colocarán partiendo de los graves a los agudos y si son sólo rítmicos, se agruparán según sus características (madera, metal, parche...).

Se debe ejecutar por grupos separados; cuando sepan la parte que deben ejecutar, se agruparán dando distintas entradas y cuando se interprete con seguridad, se procederá a tocar simultáneamente todos conjuntamente. La colocación puede variar, pero es conveniente respetar en el grupo de instrumentos de placa el orden de grave a agudo, de izquierda a derecha de los niños.

Respecto a la escritura, tanto de las percusiones corporales como de la pequeña percusión, tendremos en cuenta que pueden escribirse en una línea y con la cabeza de las figuras habitual o en forma de aspa. Si poseen dos sonidos, los podemos escribir en una sola línea con las plicas en direcciones opuestas, para indicar los sonidos agudos y graves, o en dos líneas, en cuyo caso las plicas pueden ir todas hacia arriba. Tendremos en cuenta que existe un código de dibujos de los instrumentos bastante extendido que puede servir para indicar qué instrumento corresponde con cada línea.

- **Instrumentos de percusión corporal:**

- Posibilidades con las palmas:
 - Palma contra palma.
 - Palmas huecas.

- Tocar uno o varios dedos sobre la palma.
- Chocar las yemas de los dedos.
- Una mano cerrada y la otra percute sobre el hueco del puño, etc.

- Posibilidades con los pies:

- Dar con la planta de un pie.
- Dar con las dos plantas.
- Dar con puntas.
- Percutir con el tacón.
- Percutir punta y tacón de cada pie, etc.

- Posibilidades con las rodillas:

- . Dar en la rodilla derecha
- . Dar en la rodilla izquierda
- . Alternar las rodillas
- . Ejercicios en dos planos disociados (diferentes ritmos)

Una vez trabajados por separados se combinarán entre ellos:

- 1º DOS elementos como palmas y rodillas.
- 2º Palmas y pies.
- 3º Rodillas y pies.
- 4º TRES elementos, palmas, rodillas y pies.
- 5º Los pitos; éstos no se han de trabajar en los primeros niveles de Primaria.

Pasos para trabajar en técnica instrumental:

En primer lugar propiciar una predisposición activa para la ejecución, conseguir que el proceso se efectúe con alegría. Más tarde vendría el contacto con el instrumento y en ese momento hay que tener en cuenta algunas pautas esenciales:

- 1) Tomar posesión del instrumento con la vista y el tacto.
- 2) Sentir los elementos corporales que se ponen en juego.
- 3) Ejecutar el uso de las manos y de los dedos que han de ponerse en juego con naturalidad, sin contracción y con suavidad.

Posición del cuerpo:

Se tenderá a eliminar posiciones o tensiones innecesarias. El canto interior y la respiración ocupan un lugar muy importante en la interpretación instrumental. La postura correcta para la ejecución instrumental es, esbozada en su fundamento, la siguiente:

- Posición de pie: con los pies ligeramente entreabiertos.

- Sentado: en un banco o una silla que tenga la altura adecuada para los niños. Sentados con el cuerpo hacia el frente y erguido. No recargarse en el respaldo ni en la pared o en algún compañero, pues se derrocha mucha energía potencial, al tener otro centro de gravedad.
- Contar con espacio suficiente alrededor del cuerpo para permitir el movimiento de los brazos.

5.2 Formas de acompañamiento instrumental

Las más sencillas son el ostinato, el bordón y la nota pedal. Tales técnicas las dominará el niño sin esfuerzo manual ni cerebral. Además de los resultados musicales, está el beneficioso despliegue de los hábitos psicomotrices que promueve esta práctica.

Más adelante pueden intentar hacer intervalos armónicos, arpeggios y melodías simples. Será importante conseguir una correcta sonoridad, de forma que la baqueta golpee la lámina y “rebote”, para que vibre. Recordemos la importancia de usar ambas manos de modo alternativo, representado gráficamente con plicas hacia arriba y hacia abajo.

Al escoger canciones para instrumentar debemos tener muy en cuenta la función de cada grado de la escala. Tomaremos canciones donde la función de la tónica y dominante sea muy clara, más adelante practicaremos la subdominante.

Antes de comenzar a interpretar canciones instrumentadas, es conveniente tocar una introducción rítmica con instrumentos. Destacaremos el acento, expresaremos rítmicamente los pulsos y haremos combinaciones de fórmulas rítmicas propias para ella.

Al utilizar instrumentos de percusión con sonido determinado, hemos de pensar que el niño no sabe manejar toda la gama de sonidos de la escala diatónica. Debemos limitar el ámbito tonal y fiscalizar de alguna manera el número y la clase de sonidos que vamos a emplear.

Los instrumentos de láminas y otros de percusión, son réplicas de los instrumentos reales empleados en la práctica musical y se han acuñado como "Instrumental Orff", por ser él quien los ideó para la iniciación musical infantil. La presentación de los instrumentos del aula seguirá el orden de menor a mayor dificultad: instrumentos del propio cuerpo, instrumentos rudimentarios de percusión, pequeña percusión (sonidos indeterminados) e instrumentos de láminas (sonidos determinados).

El acompañamiento será en un principio "monorrítmico"; esta monorritmia, propia en el desarrollo primero de los niños, se reflejará en las figuras musicales más simples que, por su uniformidad en la repetición, permiten el grupo orquestal incluso con los más pequeños. Luego pasaremos a la polirritmia.

Hay varios puntos que el profesor debe tener presentes:

- Personalización de cada alumno. Nunca hay dos alumnos iguales. Los problemas de uno serán las virtudes del otro.
- El profesor deberá procurar que los pequeños practiquen con todos o casi todos los instrumentos del aula, pero no deberá forzar a ninguno a tocar un determinado instrumento.

- El profesor tiene siempre que ejemplificar lo que va a pedir que ejecuten los pequeños.
- El profesor tendrá que desarrollar la capacidad de observar las imprecisiones que se puedan mejorar en la pieza, pero permitir que se desarrolle sin interrupción del alumno.
- Incidiremos en el sonido, pues es el primero que se percibe, antes que a producir ritmos o acordes. El timbre tendrá siempre que ser el adecuado.
- Inculcaremos el control cerebral de la obra, al menos en sus detalles más importantes.

En las primeras edades se planteará el ejercicio técnico de forma que resulte asequible y no suponga gran dificultad, teniendo en cuenta que la técnica no debe proponerse como un fin en si misma, aunque al hacer música por medio del juego, se irá mejorando la ejecución por puro proceso de ensayo y error.

En los momentos de poca atención o concentración del grupo es muy aconsejable aprovechar cualquier juego de educación musical. La inquietud y curiosidad por tocar los instrumentos motiva a los niños a pasar de su actitud pasiva a la acción. Hay que prestar atención a lo que uno hace y además hay que escuchar a todo el grupo. También interviene la atención visual, ya que el director se comunica con el grupo por medio de gestos.

Pautas a tener en cuenta antes de iniciar la enseñanza de una pieza instrumental:

1. Los instrumentos musicales serán de buena calidad.
2. Nunca sustituir los instrumentos por juguetes sonoros. Al niño le gusta más tocar en el verdadero instrumento.
3. Se atenderá a la edad de los niños y a las dificultades de motricidad que implica la utilización y manejo del instrumento.
4. Se dedicará todo el tiempo necesario para su aprendizaje; el ejecutante deberá descubrir las características de su instrumento.
5. Se seguirá un orden y planificación en el conocimiento y manipulación de los instrumentos.
6. No se presentarán todos los instrumentos a la vez.
7. Se indicará cómo hay que hacer para conseguir y sacar mejor sonoridad tímbrica, buscando la máxima vibración.
8. Se hará en un ambiente de plena libertad, atractivo para el escolar.
9. El profesor deberá vigilar que todos los alumnos practiquen en todos los instrumentos.
10. Se atenderá a familiarizar al niño con el hecho musical por el camino de la experimentación y participación más que con la representación de los conceptos y grafías de los sonidos.
11. No debería ser muy grande el número de alumnos.

5.3 Recursos Didácticos

Actividades:

Desde las primeras clases de música los alumnos pueden manejar los instrumentos de percusión. Al comienzo, éstos servirán para asimilar los conceptos elementales y

complementar otras actividades rítmicas (palmeos, marchas, juegos rítmicos) y para realizar los primeros reconocimientos de la lectura rítmica.

En primer lugar haremos que todos los alumnos, en grupo o en conjunto según los hayamos agrupados por instrumentos, intervengan en el acompañamiento de la canción, bien sea en su totalidad o en una parte ejecutando el pulso, el acento o ambos a la vez. En 2º lugar se procurará que los grupos toquen al mismo tiempo partes distintas. Es el momento de poder hacer diversas combinaciones rítmicas; por ejemplo: pulso y acento; pulso y ritmo; acento y ritmo. Hay que cuidar no querer superponer todos los elementos rítmicos a la vez. Otro tipo de actividad musical sería el trabajo con ostinatos rítmicos representados por frases cortas sacadas de la letra de la canción o sugeridas por la misma.

El profesor empezará por orquestrar breves canciones, con frases de 4 u 8 compases. Conviene dividir previamente por familias los instrumentos que se van a utilizar. Estas divisiones asumirán más tarde peculiar importancia, cuando haya que buscar los timbres a través de diferentes superposiciones y encadenamientos orquestales. Los instrumentos deben estar correctamente combinados.

Reglas elementales para conseguir el equilibrio del conjunto:

1. Evitar que durante la interpretación de toda la pieza suenen todos los instrumentos a la vez pues la misión del conjunto instrumental es el acompañamiento.
2. Hay momentos que la misma pieza musical sugiere encadenamientos; a la hora de instrumentarla hay que ver cómo se puede realzar buscando mayores efectos sonoros y más belleza.
3. Mientras los instrumentos de menos sonoridad ejecutan los ecos y diálogos, los otros más sonoros pueden marcar el acento que viene a ser como si se produjese un bajo continuo, o un bajo rítmico.
4. En algunos momentos es interesante que sólo se oiga la ejecución de instrumentos solistas, marcando solo el pulso o el ritmo de la frase musical.
5. Para poner en evidencia el "punto culminante" o "clímax" se procurará que en ese momento intervengan más instrumentos.
6. Con moderación, se pueden utilizar algunos efectos sonoros como trémolos con triángulo, redobles con el tambor, sacudir las sonajas en el aire, etc.
7. Se puede intercalar en algunos fragmentos de la pieza musical instrumentos como el güiro, las maracas, los cascabeles, etc. y posteriormente los xilófonos, carillones, metalófonos.

Con todos estos elementos básicos que deben ser dominados por el profesor, éste deberá preparar a sus alumnos a que ellos mismos sean capaces de instrumentar una partitura. Si llega ese momento de creación por parte de éstos se tendrá mucho cuidado en seleccionar la partitura. Ésta deberá de poseer frases muy claras, y muy bien definidas, no muy largas, de pocos compases y de un ritmo muy marcado y fácil de percibir, y , si es posible, con contrastes dinámicos.

Antes de instrumentarla, los alumnos deberán oír muchas veces el trozo musical para obtener la mayor cantidad de datos posibles sobre ella, y así podrán captar cuál es la estructura formal del trozo, el compás, el fraseo, el "clímax".

La pieza instrumental debe estar escrita en la pizarra colocando debajo del pentagrama las líneas rítmicas para ir poniendo en ellas los diferentes ritmos creados por los alumnos y que ellos interpretarán en sus instrumentos. Se deberá dar tiempo suficiente para que, tocando muy suavemente, puedan identificarse con la música y vayan creando sus ideas musicales que podrán ser sometidas al criterio de los demás.

6.-CONCLUSIÓN

8.- BIBLIOGRAFÍA

Akoschky, J VIDELA, M.A Iniciación a la flauta dulce I, II, III
Iglesias, M y Martín, A Canciones de flauta I II
Ulrico,M: Atlas de la música. Tomo I
Wytack Música viva